

Scheda "Ex Libris Juke Box"

EX LIBRIS JUKE BOX

L'evento

Due/tre attori seduti a un tavolino per più ore consecutive, che si alternano nella lettura ad alta voce di una o più opere di uno stesso autore.

Accanto a loro, una lavagna con sopra scritto il titolo dell'opera in corso di lettura, un campanello e una valigia piena di libri di altri autori.

Un cartello avverte: "Chiunque, in ogni momento, può accomodarsi al tavolo. Chiunque, in ogni momento, può interrompere l'attore suonando il campanello, per chiedergli la lettura di due pagine di un libro che ha con sé o scelto fra quelli esposti nella valigia; o preso in prestito o acquistato, a piacere e a seconda del luogo".

Al suono eventuale del campanello l'attore termina la pagina che sta leggendo e inizia a leggere le pagine che gli vengono proposte. Se nessun altro suona il campanello prima che si sia esaudita una richiesta, l'attore riprende la lettura interrotta.

L'audio della lettura è amplificato: a sensibilità degli attori e a seconda del pubblico, dell'orario e degli eventi concomitanti, l'amplificazione può essere esclusa, aumentata o diminuita, per estendere la lettura ad una porzione più ampia di spazio e di pubblico, o limitarla al privato del tavolino.

La gente non sente e non vede solo attori che leggono: vede, sente e incontra attori a cui sta succedendo qualcosa perché interpretano parole e pensieri e incrociano sguardi da ore.

L'evento è realizzabile in biblioteche o librerie, bar, ristoranti, circoli, teatri, chiese, scuole, sulla strada; nonché in ogni altro locale, spazio o circostanza che consenta aggregazione e possibile partecipazione: centri commerciali, musei, gallerie, treni, feste, matrimoni, aperitivi...

* * *

"Ex Libris Juke Box" si inserisce sulla scia di quella progettualità di Marco Gobetti e dell'omonima compagnia (una serie di progetti ed eventi che vanno dal *Teatro stabile di strada*®, a *Dove sono nato non lo so*, realizzato nel centesimo anniversario della nascita di Cesare Pavese) che intende valorizzare e coniugare urgenza, spirito avventuroso e rigore artistico degli attori; che mira a suscitare lo stupore del pubblico utilizzando strumenti, modi ed atti non canonici ma essenziali.

Una progettualità volta a mostrare, ancor prima del rappresentato, il rappresentante; a diffondere la cultura teatrale mostrandone al pubblico l'aspetto che gli è più naturalmente contemporaneo: il mestiere di persone, gli attori, con cui quel pubblico condivide un'epoca. Un mestiere riconoscibile come il lavoro concreto di uomini, che con le proprie capacità ricercano un incontro con altri uomini, in uno spazio e in un tempo ampi e agevolmente condivisibili.

Repliche

EX LIBRIS JUKE BOX viene inaugurato martedì 12 ottobre 2010 dalle ore 14.00 alle ore 19,45 nella Biblioteca Civica Alberto Geisser (C.so Casale 5 - Parco Michelotti - Torino - tel. 011.8196706), con lettura – interrompibile da richieste del pubblico - di opere di Emilio Salgari.

Con lo stesso procedimento e con sola variazione dell'autore a cui è dedicato, l'evento è inizialmente realizzato in altri due luoghi: sabato 16 ottobre 2010 (dalle ore 13.00 alle ore 20,00), presso la Gelateria Popolare (Via Borgo Dora 3 - Torino - tel. 348.6708713) con lettura di opere di Giovanni Boccaccio e sabato 23 ottobre 2010 (dalle ore 15,30 alle ore 21,30), presso la Libreria Linea 451 (Via Santa Giulia 40/a - Torino - tel. 011.8136739) con lettura di opere di Luigi Pirandello.

Nel gennaio 2011 viene realizzato con lettura di opere di Umberto Eco, presso Casa Olimpia, a Sestriere, nell'ambito della stagione culturale a cura della *Fondazione per il libro, la musica e la cultura*.

Svariate le repliche su strada.

Scheda “Ex Libris Juke Box”

Ideazione: Marco Gobetti

Attori: Thuline Andreoni, Marco Gobetti, Fabiana Ricca

Tecnico audio: Simona Gallo

SCHEDA TECNICA

A carico della Compagnia:

- N. 2/3 attori, n. 1 tecnico
- Casse, mixer audio, cavi, microfono con asta
- Oggettistica: un tavolino, sedia, campanello, lavagna, cartello plastificato, valigia, libri

Esigenze tecniche (a carico dell'Organizzatore):

- sedie
- luminotecnica adeguata alla disposizione del luogo.
- 3 KW

Durata minima: 3 h. Durata massima: 12 h.

Tempo di montaggio 80 minuti.

Smontaggio: 50 minuti



CURRICULUM DELLA COMPAGNIA

Associazione Culturale
COMPAGNIA MARCO GOBETTI
Via Monteu da Po 9
10132 Torino
matricola ENPALS: 209236001
posizione INAIL: 18251694
matricola INPS: 8139283664
Presidente e legale rappresentante: Marco Gobetti

La Compagnia nasce nel gennaio 2008 per iniziativa di Marco Gobetti, che intende sviluppare e condividere con altri artisti suggestioni, poetica e azione derivante dal proprio lavoro dell'ultimo decennio: dalla drammaturgia agli allestimenti con la Compagnia Il Barrito degli Angeli, dai laboratori all'esperimento del TEATRO STABILE DI STRADA®. La Compagnia Marco Gobetti assume poetica e repertorio della compagnia Il Barrito degli Angeli-Marco Gobetti (che per tre anni produsse spettacoli sostenuti dal Sistema Teatro Torino).

Nel corso del 2008, oltre al riallestimento dello spettacolo *Lo stagno* (debutto al Teatro Gobetti con il Patrocinio della Città di Torino) e alla replica degli altri spettacoli in repertorio (*Voglio un pappagallo – Matthew Smith: il p(r)ezzo della vita di un uomo* e *IN-EC-CESSO – Una bomba per cintura*), produce lo spettacolo *La memoria non è mai cimitero – I meccanismi della Shoah nella storia dell'uomo*.

Nell'autunno 2008 realizza l'evento *DOVE SONO NATO NON LO SO – Una settimana di lettura accampata tra i filari in occasione del centesimo anniversario della nascita di Cesare Pavese*, in collaborazione con la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte e il Patrocinio della Giulio Einaudi editore. Nell'inverno successivo, in collaborazione con il Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore di Domenico Castaldo, mette in scena *La Costituzione Italiana, all'improvviso*.

Nel maggio 2009 debutta con *Cristo muore in fabbrica: è solo un altro incidente*, spettacolo prodotto con il sostegno del Sistema Teatro Torino e il Patrocinio della Città di Torino.

Nell'ottobre 2009 debutta con la spettacolo *Lo specchio di Alexandrine*, da un racconto di Andrea Semplici. Nel dicembre 2009 realizza l'evento itinerante *I Santi sulla strada*, in otto Comuni ad alta marginalità del Piemonte; nel maggio 2010 dà corso al progetto di produzione culturale *La vera storia di Hilario Halubras*.

Nel giugno 2010 debutta con *Ginepro santo subito*, realizzato in collaborazione con Oltreliponte Teatro e con l'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare.

Ancora nel 2010 avvia lo stage *Il Teatro Proprio* e il laboratorio di studio creativo *Lectio vivace*; in fase di realizzazione *Lezioni recitate* (in collaborazione con il Centro Studi Piero Gobetti), un progetto di produzione culturale dedicato alle Scuole Medie Superiori e agli studenti del primo anno delle Università.

Nel giugno 2011 debutta con lo spettacolo *L'anciové sota sal*, prodotto con il sostegno di Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus e Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare.

Nel settembre 2011 realizza *METAMORFOSI SU STRADA – Lugano, 3 settembre 2011*, un'installazione letteraria da testi di Kafka, in collaborazione con il Dicastero Attività Culturali – Settore Spettacoli - Città di Lugano e la casa editrice Alla chiara fonte.

Dettagli di poetica, attività e percorsi sul sito www.marcogobetti.org